Mario Giacomelli, Francesco Cito, Giuliana Mariniello, Enzo Carli rappresenteranno gli eventi più importanti della V edizione di «FoggiaFotografia: La Puglia senza confini».

L'archivio Mario Giacomelli di Sassoferrato ha gentilmente concesso 60 foto originali in bianco e nero, stampate a mano dall'autore che costituiranno la mostra «Puglia e altre storie» e che presenteremo presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia.

Francesco Cito, uno dei più grandi fotoreporter del mondo, vincitore di World Press Photo, sarà presente con la mostra «Frammenti di guerra» presso la sala Fedora del Teatro Giordano.

Giuliana Mariniello, fotografa, insegnante di Letteratura inglese all'Università di Napoli, L'Orientale, curatrice di mostre e redattrice presenterà presso il Palazzetto dell'Arte di Foggia la sua mostra «La città visibile»

Enzo Carli, fotografo, giornalista e collaboratore di Mario Giacomelli terrà una relazione introduttiva alla mostra del grande maestro e presenterà il suo libro «Quella porta sullo sguardo».

Sono questi gli eventi stellari che illumineranno questa lunga edizione di «FoggiaFotografia: La Puglia senza confini» che inizierà il 28 ottobre e andrà avanti tra mostre, incontri con gli autori, letture portfolio, rassegne di film, performaces e musica sino al 20 dicembre.

. Ancora una volta la FIAF (Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche), la Fondazione Banca del Monte di Foggia, il Comune di Foggia e la Regione Puglia hanno inteso sostenere gli sforzi dei volontari del FotoCineClub di Foggia nella realizzazione di questo importante contenitore culturale. Benvenuti a tutti e buona luce.

Nicola Loviento AFI BFI Presidente del FotoCineClub di Foggia Delegato FIAF regione Puglia



PALAZZETTO DELL'ARTE DI FOGGIA **GIULIANA MARINIELLO\*** 

OTTOBRE VEN

ANNA PAOLA GIULIANI

GLORIA FAZIA NICOLA LOVIENTO

LA CITTÀ VISIBILE

**GIULIANA MARINIELLO** 

la mostra sarà visitabile fino all'11 novembre al martedì al sabato dalle 9:00 alle 13:00 dalle 17:00 alle 20:00

La fotografia ha sempre indagato il contesto urbano, offrendoci la sua particolare visione e testimoniando le sue continue mutazioni. Lo spostamento dei centri economici e di potere dalle grandi capitali europee alle città americane e ora alle metropoli emergenti asiatiche, ha determinato un processo di globalizzazione che sta modificando anche l'aspetto delle antiche città europee. Tra anche l'aspetto delle antiche città europee. Tra queste Roma di cui vengono raccontate in questa mostra le sue mutazioni, attraverso le quali sta assumendo sempre più le caratteristiche di città postmoderna. La città visibile vuole documentare queste mutazioni dell'ambiente urbano a Roma attraverso una raccolta e una reinterpretazione di immagini pubblicitarie, mettendo in risalto il contrasto insolito e sorprendente che si instaura fra la città reale e quella dell'effimero pubblicitario.

BIO GIULIANA MARINIELLO, accanto alla sua BIO GIULIANA MARINIELLO, accanto alla sua attività di docente di Letteratura inglese all'Università di Napoli «L'Orientale» ha sviluppato un interesse per la fotografia sia dal punto di vista storico-teorico che come ricerca personale. Sue foto sono state esposte in circa 40 mostre personal e collettive in Italia (Roma, Milano, Torino, Napoli, Padova, Ragusa, Siena, Vitebo, Spoleto) e all'esterc (Parigi, Arles, Budapest, Tel Aviv, New York, Los Angeles). Ha curato mostre fotografiche, pubblicato saggi e articoli sulla fotografia e da anni fa parte della redazione di Fotoit. Vive e lavora a Roma. www.giulianamariniello.it OTTOBRE SAB



FONDAZIONE BANCA DEL MONTE SALA ROSA DEL VENTO

mostra di MARIO GIACOMELLI\* LA PUGLIA E ALTRE STORIE

ENZO CARLI

via Arpi 152 - Foggia

otografo, giornalista e collaboratore li Mario Giacomelli

SAVERIO RUSSO

nte della Fondazione Banca del Monte

NICOLA LOVIENTO Delegato FIAF Regione Puglia Presidente del FotoCineClub Foggia

KATIUSCIA BIONDI GIACOMELLI

Mario Giacomelli di Sassoferrato

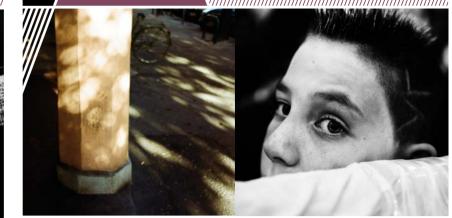
\* la mostra sarà visitabile fino al 15 novembre dal lunedì al sabato dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 17:00 alle 20:00

BIO MARIO GIACOMELLI, nasce nel 1925 a Seni gallia. Tipografo e poi fotografo ha usato per quasi tutta la sua vita una Kobell Press che manipolava e personalizzava. Amico di Giuseppe Cavalli e di e personalizzava. Amico di Giuseppe Cavalli e di Ferruccio Ferroni. Nel 1955 vince il Concorso Nazionale di Castelfranco Veneto. Risalgono a questo periodo lavori come: «Lourdes» ('57), «Scanno» ('57/59), «Puglia» (1958, dove tornerà nel 1982), «Zingari» ('58), «Loreto» ('59), «Un uomo, una donna, un amore» ('60/61), «Mattatoio» ('60), il celebre «Pretini» ('61/63) e «La buona terra» ('64/66). Nel 1963 lohn Szarkoswski, direttore del dipartimento di Fotografia del MOMA di New York, sceglie di esporre una sua foto alla mostra «The Photographer's Eye». L'immagine è tratta dalla serie "Scanno». L'anno dopo, lo stesso Szarkoswski acquisisce l'intera serie e alcune immagini di

acquisisce l'intera serie e alcune immagini di «Pretini» (denominata poi «lo non ho mani che mi accarezzino il volto»). Partecipa alla Biennale di Venezia del 1964 con «Verrà la morte e avrà i di Venezia del 1964 con «Verrà la morte e avrà i tuoi occhi», nuovo titolo, da una poesia di Pavese, dalla serie dell'«Ospizio». Nel '78 torna alla Biennale. Dal 1983 all'87 crea «Il mare dei miei racconti», fotografie aeree scattate alla spiaggia di Senigallia. Nel ventennio '70-90 fotografa la costa adriatica nei pressi di Senigallia, creando la serie «Le mie Marche». Mario Giacomelli muore il 25 novembre del 2000 a Senigallia, dopo un anno di malattia, mentre lavora alle serie «Questo ricordo lo vorrei raccontare» ('99/2000) e «La domenica prima» (2000). prima» (2000).

**NOVEMBRE SAB** 

OTTOBRE DOM



### 18:00

**FOTOCINECLUB FOGGIA** via Ester Lojodice 1 - Foggia

inaugurazione mostre ed eventi

**FOGGIAFOTOGRAFIA\*** LA PUGLIA SENZA CONFINI

QUINTA FDIZIONE collettiva fotografica del FotoCineClub

di Foggia e dei circoli pugliesi

mostra di

**CLELIA RAINONE\*** IN THE COUNTRY WHICH IS YOU

mostra di

**LORIS FALASCA\*** LA CITTÀ CHE PIANGE

NICOLA LOVIENTO Delegato FIAF Regione Puglia Presidente del Foto Cine Club Foggia

**CLELIA RAINONE** fotografa

**LORIS FALASCA** 

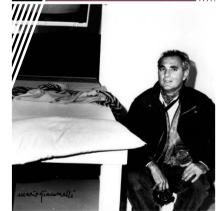
«In the Country Which is You» Vivere lontani dalle persone con cui si è condivisa la propria vita porta a cambiare la quotidianità, alla ricerca di una vicinanza che, non più fisica, diviene qualcosa di differente. L'opera cerca di catturare l'assenza di una persona cara e il conseguente squilibrio interiore che si viene a creare, inglobando nella sua estetica l'errore tecnologico.

BIO CLELIA RAINONE Nata a Foggia nel 1989, laureata in Nuove tecnologie dell'arte all'Accade-mia di belle arti di Torino, segue il Master di alta formazione sull'immagine contemporanea presso la Fondazione Fotografia modena e partecipa al programma di residenza d'artista «AiR» presso il centro per la fotografia Stills di Edimburgo.

BIO LORIS FALASCA, fotografo di Atessa (Ch), nel 2011 partecipa a un workshop a Trapani sulla Settimana Santa e rimane folgorato dalla Processione dei misteri, rito che si svolge da 400 anni, e torna per altri due anni per documentarlo. Alla Processione dei misteri partecipano tutti i cittadini, che percorrono le vie della città portando a spalla i «Misteri», ovvero le scene della Passione di Cristo, L'attenzione del fotografo, si focalizza sull'osservazione delle emozioni delle persone che vi partecipano.

\* la mostra di Clelia Rainone sarà visitabile fino al 20 dicembre tutti i giorni dalle 19:00 alle 20:30; la mostra di Loris Falasca sarà visitabile fino al 30 novembre tutti i giorni dalle 19:00 alle 20:30

## OTTOBRE DOM



19:00

incontro con l'autore

#### **ENZO CARLI**

fotografo, giornalista e collaboratore di Mario Giacomelli che presenta il libro «Quella porta sullo sguardo»

BIO ENZO CARLI. Sociologo, giornalista, teorico della fotografia e fotografo per «necessità intellettuale». Enzo Carli (Senigallia) è senza dubbio tra i personaggi maggiormente propositivi, a livello nazionale, sia sul versante della produzione artistica che su quello della divulgazione della cultura fotografica. Ha partecipato a mostre, dibattiti e convegni in tutt'Italia e all'Estero. Affettuoso allievo e biografo di Mario Giacomelli, è autore di saggi e pubblicazioni sulla fotografia e sulla comunicazione per immagini. (Fabbri, Charta, Alinari, Gribaudo, Il Lavoro Editoriale, Adriatica Editrice, Quattroventi, Ideas, Regione Marche, Nadiff Conversation-Tokio eccl. È stato consulente di Enti pubblici e privati sulla fotografia, direttore artistico di «Human Work», ha collaborato con la Biblioteca nazionale di Francia e con il Metropolitan museum di Tokio. È stato docente di sociologia e cultura della fotografia, di fotografia della moda all'Università e in Istituti superiori e tra gli ispiratori e firmatari del manifesto «Passaggio di frontiera» (1995), sottoscritto con Mario Giacomelli, Gianni Berengo Gardin, Ferruccio Ferroni e altre personalità di spicco del panorama fotografico contemporaneo. (Premio nazionale G. da Fabriano 2013).

### NOVEMBRE **VEN**



#### 20:00 FOTOCINECLUB FOGGIA

via Ester Loiodice 1 - Foggia

performance teatrale di e con MALÈ\* **PROSERPINA** 

# Il destino di Proserpina è caratterizzato da una

metamorfosi ciclica nel quale vita, morte e rinascita si susseguono per l'eternità, tale mutamento si pone come riflessione e ricerca verso la verità, la capacità che ha ognuno di noi, di rimettere in discussione ciclicamente le proprie certezze, raggiungendo così la metamorfosi aurorale del mito.

BIO AMALIA MAFFEI Nata a Foggia nel 1980, pittrice e scultrice si diploma all'Accademia di belle arti di Brera e si forma come performer con Gigi Gherzi, Massimo Munaro, Silvia Calderoli (Motus), Chiara Guidi (Societas Raffaello Sanzio) con la quale ha collaborato per la performance Gola, in qualità di performer prende parte a importanti manifestazioni (Flussi Festival, Foggia Teatro Festival, tra palco e realtà/Oda Teatro) ed eventi (La fuga/Teatri diffusi, Da vicino nessuno è normale/TeatroLaCucina) ha al suo attivo il due performativo Cokó & Malé.

\* Prima assoluta. La performance prevede l'ingresso di max 10 spettatori per replica. È consigliata la prenotazione.

### NOVEMBRE **SAB**



#### 18:00 FOTOCINECLUB FOGGIA

via Ester Lojodice 1 - Foggia

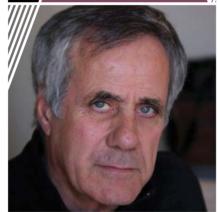
incontro con l'autore **ROBERTO ROSSI** 

Presidente Nazionale della FIAF (Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche)

BIO ROBERTO ROSSI è il Presidente della FIAF, la Federazione italiana delle associazioni fotografiche che conta oltre cinquemila iscritti e oltre 500 circoli in tutta Italia. Già direttore responsabile di Fotoit la rivista mensile della FIAF, si è avvicinato giovanissimo alla fotografia, distinguendosi per le sue qualità di autore e di promotore di eventi culturali.

Fondatore e presidente del Club fotografico AVIS di Bibbiena, nel 1993 è stato eletto Consigliere nazionale della FIAF ed è stato l'ideatore e il promotore del Centro italiano della fotografia d'autore di Bibbiena. In qualità d'autore si è dedicato al ritratto e alla figura e ha ottenuto premi in concorsi nazionali e internazionali ottenendo numerose onorificenze.

### NOVEMBRE DOM



#### 9:00-19:00 FOTOCINECLUB FOGGIA via Ester Loiodice 1 - Foggia

workshop

L'INQUADRATURA **PERCETTIVA** 

**ENRICO COLAMARIA** 

collaboratore del Dipartimento Didattica della FIAF

BIO ENRICO COLAMARIA, collaboratore del Diparimento didattica della FIAF (Federazione italiana delle associazioni fotografiche) terrà un workshop sull'inquadratura percettiva. Fotografare insieme per approfondire un aspetto fondamentale della fotografia: l'inquadratura. Workshop rivolto sia ai principianti sia ai più esperti. Al mattino, nella sede del FotoCineClub di Foggia, una breve introduzione sul rapporto fra composizione, forme, colori e percezione. Seguirà una uscita per studiare l'inquadratura nelle più disparate condizioni di ripresa. Nel pomeriggio revisione dei lavori, approfondimenti e commenti

### NOVEMBRE **MER**



#### 20:00 CINEPORTO DI FOGGIA

via San Severo Km 2,00 - Foggia

**ALLA RICERCA** 

DI VIVIAN MAIER di John Maloof e Charles Siskel 2014 - 84

TRAMA Vivian Maier: la misteriosa fotografa per caso nella Chicago di mezzo secolo fa. L'eccezionale storia di un archivio ritrovato, valorizzato e reso pubblico. La vicenda di una passione per la fotografia che sale la vivida scala dell'arte e diventa documento di un mondo perduto nel passato.

FOTOCINECLUB FOGGIA via Ester Lojodice 1 - Foggia

18:00

#### incontro con l'autore **GIULIO LIMONGELLI** IL DIGINGRANDITORE

BIO GIULIO LIMONGELLI Professionalmente nasce artigiano, e tale vuole restare.. «La Fotografia è nata come pratica artigiana, e

deve continuare ad esserla». Afferma l'autore che per questo ha deciso di impegnarsi per riportare la stampa fotografica là dov'è nata, in camera oscura. La stampa infatti è il restante 50% della fotografia e non può acquisire la dignità di chiamarsi tale se non si chiude il cerchio con il vero processo fotografico che prevede una proiezione sulla carta sensibile alla luce e uno sviluppo nel tradizionale processo chimico.

Per chiudere il cerchio del processo fotografico, dallo scatto digitale alla stampa, Limongelli ha creato un sistema di stampa diretta per proiezione dei file su carta fotosensibile che avviene per mezzo del più classico degli strumenti: l'ingranditore digitale, il Digingranditore, che permette di stampare i file delle fotocamere digitali in camera oscura.

Il Digingranditore è un'idea retro-innovativa, un occhio al passato verso il futuro.

### **NOVEMBRE DOM**



### 10:00 **ISOLA PEDONALE**

corso Vittorio Emanuele II - Foggia set fotografico

**FACCE DI FOGGIA FOTORITRATTI** DI STRADA

i soci del Polocimectio in Poggia attestifam un set fotografico e realizzeranno ritratti foto grafici che saranno esposti presso la sede di FotoCineClub di Foggia in via Ester Lojodice dal 2 al 20 dicembre.



#### 20:00 CINEPORTO DI FOGGIA via San Severo Km 2,00 - Foggia

di Luciano Toriello interviene l'autore

Nel 2014 Pino e Alessio, volontari italiani dell'O.N.G. «Amigos do bem estar», hanno attraversato la Foresta amazzonica brasiliana entrando in contatto con la tribù indigena degli Wajāpi, stanziati nell'Amapà, stato nell'estremo Nord del Brasile. Qui, soprattutto tra i bambini, la malaria continua ad avere un'incidenza molto elevata. Due anni dopo, Pino e Alessio, supportati dal Ministero brasiliano della salute indigena e forti dei fondi intanto raccolti, decidono di tornare nel villaggio Wajāpi per costruirvi un presidio medico-sanitario. Durante il viaggio, e nell'attesa delle necessarie autorizzazioni fanno una sosta nell'Oiapoque, località al confine con la Guvana francese, portando aiuti umanitari ad altre tribù indigene che vivono nella zona Uacà e facendo conoscenza con gli

19:00 FOTOCINECLUB FOGGIA via Ester Lojodice 1 - Foggia premiazione

**10º CIRCUITO NAZIONALE AUDIOVISIVI - DIAF\*** 2º TROFEO FOGGIAFOTOGRAFIA: LA PUGLIA SENZA CONFINI

proiezione audiovisivi TEXTURE EXPO

di Francesca Gernetti 1º classificato

THE JUNGLE

di Alessio Boscolo 2º classificato

3º classificato

**TSAATAN** di Giacomo Cicciotti e Sandra Zagolin



Dipartimento Audiovisivi della FIAF Federazione Italiana Associazioni

\* lettura di portfolio fotografici presentati in formato cartaceo. Il regolamento e il modulo sono scaricabili dal sito foggiafotografia.it

19 10:00-12:30

16:30-19:30

**FOTOCINECLUB FOGGIA** 

lettura portfolio con

via Ester Lojodice 1 - Foggia

**ALBANO SGARBI E** 

**VENIERO RUBBOLI** 

10:00-12:30

FOTOCINECLUB FOGGIA

lettura portfolio con

via Ester Lojodice 1 - Foggia

**ALBANO SGARBI E** 

**VENIERO RUBBOLI** 

**NOVEMBRE SAB-DOM** 

con il Comitato Olimpico Nazionale Sammarinese. Fa parte dell'Association Internationale de la Presse Sportive, dell'Union Européenne Presse Sportive e dell'Associazione Sammarinese Stampa Sportiva. È socio fondatore e presidente onorario dell'Associazione sammarinese FotoAmatori. Dal 1991 al 2010 è stato membro del Direttivo della FIAP e viene insignito delle onorificenze EFIAP e HonEFIAP e nominato membro onorario del Consiglio direttivo. Sue mostre personali sono state esposte a San Marino, in Italia e all'estero. Vive e lavora a San Marino. BIO VENIERO RUBBOLI Forlì 1942, vive a Ravenna

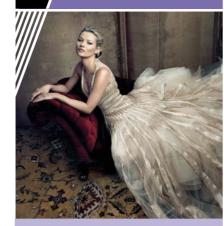
BIO ALBANO SGARBI Modena 1941, è cittadino

sammarinese. Ha insegnato Fotografia e collabora

ed è il Presidente del Circolo fotografico Ravennate dal 1984. Consigliere nazionale FIAF dal 1999 al 2005. Nel 1991 riceve la Distinzione di AFIAP. Membro di ISF-Image

Sans Frontiere e Delegato per l'Italia, ne riceve le Distinzioni di AISF, FISF e FGISF - Foundator Gold ed è membro della PSA-Photographic Society of America. Nel 2011 è nominato membro onorario del Pascal English School e Greek School Photo Club di Nicosia e nel 2013 dell'Image Colleague Society International di New York. Nel 2012 riceve dalla FIAP la Distinzione di EFIAP e poi quelle di EFIAP/b ed

EFIAP/s. Nel 2014 fa parte del team FIAF vincitore della Coppa del mondo FIAP. Attualmente è membro supplente del Collegio dei Probiviri FIAF. NOVEMBRE **MER** 



20:00 CINEPORTO DI FOGGIA via San Severo Km 2,00 - Foggia

**OBIETTIVO** 

INIE LEIBOVITZ di Barbara Leibovitz 2006 - 80

TRAMA La storia di una fotografa e delle sue creazioni, un viaggio attorno al mondo dagli anni '60 a oggi, tra incontri eccezionali e sorprese nel quotidiano. Un racconto del lavoro e della vita di Annie Leibovitz tra immagini e cronaca.

NOVEMBRE VEN



18:00 TEATRO COMUNALE UMBERTO GIORDANO SALA FEDORA piazza Cesare Battisti - Foggia

FRANCESCO CITO\* FRAMMENTI DI GUERRA

ANNA PAOLA GIULIANI

**CARLO DI CESARE** nte del Comune di Foggia

NICOLA LOVIENTO

Delegato FIAF Regione Puglia Presidente del FotoCineClub Foggia

FRANCESCO CITO

NFO fotocineclubfoggia@gmail.com

\* la mostra sarà visitabile fino all'20 dicembre nei giorni di apertura del Teatro Giordano

«Frammenti di guerra» Il primo caduto, la prima vittima di guerra lungo la strada che ho iniziato e percorsa, risale già a molto tempo addietro. Era il 1980, c'era stata l'invasione Sovietica dell'Afghanistan. Il suo nome era Boris, era caduto in un'imboscata insieme ad altri suoi commilitoni sulla strada che costeggiava il fiume Cunar. Era caduto pochi giorni prima, ma il suo corpo era ormai poca cosa, solo pochi lembi di pelle erano rimasti attaccati alle ossa ormai spolpate dagli animali selvatici. Il puzzo era tremendo. Era il battesimo con la morte. La morte impietosa della guerra. I guerriglieri «Mujahiddin» (con i quali sarei rimasto tre mesi, percorrendo 1200 Km a piedi tra monti e valli per fotografare la loro guerra contro il nemico invasore) non esitarono a frugare quel che rimaneva di quel corpo, una volta giovane e, poi soldato, mandato a morire per una guerra non sua. Rovistando nelle sue tasche, trovarono quella che poi tradotta, era una lettera indirizzata a casa e firmata Boris. Fino a quel giorno, della guerra conoscevo i classici. «Frammenti di guerra» Il primo caduto, la prima quel giorno, della guerra conoscevo i classici.



IOVEMBRE SAB-DOM



9:00-18:00 **FOTOCINECLUB FOGGIA** via Ester Loiodice 1 - Foggia

FRANCESCO CITO

**27** 10:00·12:00 16:00-20:00

FRANCESCO CITO dei lavori eseguiti dai partecipanti al workshop di street-photography

NFO fotocineclubfoggia@gmail.com

310 FRANCESCO CITO nasce a Napoli nel 1949 e nel 1972 si trasferisce a Londra per dedicarsi alla fotografia, nel 1975 Radio Guide, settimanale di musica pop-rock lo assume per fotografare concerti e personaggi della musica leggera, poi da free lance collabora con The Sunday Times

a l'ebraite cottabora con me sunday rimes e L'Observer.

Afghanistan, Libano, Cisgiordania, Striscia di Gaza,
Arabia Saudita, Kwait, Pakistan, Marocco sono
solo alcuni dei luoghi dove Francesco Cito ha
realizzato i suoi reportage fotografici. Ha inoltre
seguito tutte le fasi dell'Intifada 1987-1993 e la
seconda 2000-2005, restando ferito tre volte seguito tutte le fasi dell'intifada 1987-1993 e la seconda 2000-2005, restando ferito tre volte durante gli scontri. Oltre a The Sunday Times e L'Observer, anche Stern, Epoca, Venerdì di Repubblica, Panorama, pubblicano i suoi lavori. Ma non solo di guerre si è occupato Francesco Cito, ma anche di camorra nei primi anni Ottanta e poi di mafia e anche di altri eventi come il Palio di Siano de la ligita de la Moral del mora del Moral del Moral del mora del Moral del Moral del Moral del Moral del mora del Moral de di Siena che gli varrà il primo premio al World Press Photo nel 1996 e della Sardegna fuori dagli itinerari turistici le cui foto sono state raccolte in un libro, e della vita nel Governatorato di Sakhalin, anche questo lavoro raccolto in un libro editato in Russia. Infine nel 2012 i gioiellieri parigini «Van Cleef & Arpels» gli commissionano la realizzazione di un lavoro fotografico, in cui descrivere l'operosità attraverso le mani dei loro artigiani, nel confezionare i gioielli più esclusivi del mondo. 50 immagini raccolte in un volume stampato in nove lingue.

NOVEMBRE **SAB** 



20:00 **FOTOCINECLUB FOGGIA** via Ester Loiodice 1 - Foggia

proiezione audiovisivi

10° CIRCUITO NAZIONALE **AUDIOVISIVI - DIAF\*** 

Sarà projettata una selezione dei migliori audiovisivi partecipanti

★ Dipartimento Audiovisivi della FIAF

(Federazione Italiana Associazioni

Fotografiche)

workshop

PYROFONIA/SOUND&FIRE è un workshop in ecologia del suono (aperto a tutti) che intende rivisitare

de le «fanòie», rito legato al fuoco. Francesco Giannico manipolerà il materiale audio del

INFO giukbass@yahoo.co.uk

DICEMBRE GIO-VEN



10:00-18:00 FOTOCINECLUB FOGGIA

via Ester Loiodice 1 - Foggia workshop

**PYROFONIA WORKSHOP DI VIDEO-SOUND** workshop: Francesco Giannico

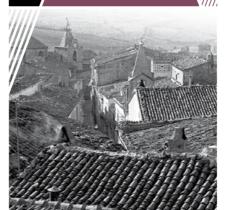
installazione: Mary Todisco visual: Federica Frisoli

**PYROFONIA/SOUNDS&FIRE** a cura di Francesco Giannico

in chiave contemporanea l'antico tema del fuoco utilizzando il materiale audio raccolto in occasione

fenomeno fisico, attraverso la soundscape composition, performance e installazione artistica. Il tutto attraverso un gruppo di lavoro dove i partecipanti operano sia in veste di field recordist che in quella di performers elettroacustici.

DICEMBRE VEN



20:00 FOTOCINECLUB FOGGIA via Ester Lojodice 1 - Foggia

incontro con l'autore

**NICOLA G. TRAMONTE** Presentazione del libro «Consegna di un mondo»

Le fotografie di Orsara, dei suoi luoghi e dei suoi volti, consegnano un mondo che ormai resiste nella memoria di pochi e che un poco ancora traspare

nelle figure ibride dei paesaggi contemporanei. Consegna significa invito alla custodia, ad aver cura di quanto ne resta nei luoghi e nel ricordo che queste immagini tramandano. **BIO NICOLA G. TRAMONTE** , Orsara di Puglia (FG) 1956, laureato in architettura al Politecnico di

Torino e appassionato di fotografia, nel 1986 inizia l'attività di architetto. Nel 2008 pubblica il volume «Fotografie 1972-2007». Nel 2010 una sua opera viene selezionata per la 12ª Biennale di architettura di Venezia. Nel 2013 la Commissione nazionale italiana per l'UNESCO assegna l'attestato di merito per aver costruito con Villa Jamele un'azienda a bassissimo impatto ambientale. Fa parte della Commissione cultura degli architetti di Foggia e della Commissione cultura della Federazione regionale degli Ordini degli architetti. Vive e lavora a Orsara.

DICEMBRE DOM



18:00 FOTOCINECLUB FOGGIA

via Ester Lojodice 1 - Foggia incontro con l'autore

**MARIO MILANO** fumettista

BIO MARIO MILANO Mario Milano, Foggia 1968 diplomatosi in scenografia nel 1992 presso l'Accademia di belle arti di Foggia, alterna all'attività di scenografo quella di disegnatore di fumetti e illustratore. Nel 1994 inizia a collaborare con la Sergio Bonelli Editore disegnando per la serie «Zona X»

Nel 1999 disegnando per la serie «Zona X».
Nel 1999 disegna per la serie «Nick Raider», cui
seguirà l'impegno per «Magico Vento».
Nel 2006 viene pubblicata la sua prima storia per
«Tex» e inizia un rapporto di collaborazione con la

casa editrice francese Les Humanoïdes Associés, per cui pubblicherà due episodi di «Touna-Mara». Dal 2009 con la casa editrice Glénat lavora al progetto la «Compagnie des Ténèbres», una trilogia di cui è stato pubblicato il primo episodio. Nell'agosto 2016 viene pubblicata una storia per la

serie «Color Tex»

Dal 2010 insegna Arte del fumetto presso l'accademia di belle arti di Foggia. Nel 1997 ha vinto una borsa di studio come miglior ex

allievo delle Accademia di belle arti d'Italia, ricevuta dall'U.N.A.M.S. Unione Artisti di Roma.

**MOSTRE COLLETTIVE** 

FotoCineClub Foggia BFI EFI Associazione Cine Fotografica Kaleidos Bari Associazione Culturale Manfredonia Fotografica

Associazione Fotografica INPhoto Brindisi Circolo Fotografico Controluce Statte (TA) Circolo Fotografico Estate 1826 San Severo (FG)

FotoClub Sguardi Oltre Monopoli (BA)

Nicola Loviento, direttore artistico Daniela Corfiati, addetta stampa

Litchistudio, progetto grafico

Netplanet, progetto web

FOGGIAFOTOGRAFIA: LA PUGLIA SENZA CONFINI















Edmondo di Loreto e Livio Iacovelli, curatori rassegna docufilm Edmondo di Loreto, curatore rassegna audiovisivi

Alfonso delli Carri, Alfredo Ingino, Daniele Ficarelli, Mauro Staiti, collaboratori

litchistudio.com

netplanet

















**FOTOCINECLUB FOGGIA** via Ester Lojodice 1 - Foggia

fotocineclubfoggia@gmail.com www.foggiafotografia.it + f

FOTO DI COPERTINA MONICA CARBOSIERO - SELFIE